

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:** | | |
| **Раздел 1.** **Целевой раздел рабочей программы**  1.1. Пояснительная записка …………………………………………………………..  1.2. Возрастные особенности детей 3-4 лет………………………………………….  1.3. Планируемые результаты по освоению детьми программы дополнительного образования «Рисуем, лепим, мастерим»  …………………………………………………. | | |
| **Раздел 2. Содержательный раздел рабочей программы**  2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы …………………..  2.2. Учебный план  2.3. Календарно-тематическое планирование.  ………………………………………. | | |
| **Раздел 3. Организационный раздел рабочей программы**  3.1. Расписание «Рисуем . лепим, мастерим»  3.2. Используемая литература………………………………….. | | |

1. **Целевой раздел**  
     
   **1.1.Пояснительная записка**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа дополнительной развивающей услуги по нетрадиционной технике рисования для детей 3-4 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна и оригинальность** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

**Актуальность**программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразностьпрограммы.

**Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.   
Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

**Отличительной особенностью программы**по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Цель:** развивать  у детей творческие способности средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Развивать мелкую моторику рук.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

**Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:**

Гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспи­танникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативны­ми, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Творческого подхода: креативность организация воспитательно-образовательного процесса.

Вариативности: использования образовательного материала, позволяющего развивать творче­ство в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Уважительного отношения к результатам детского творчества.

Индивидуализации: дифференцированный подход в обучении к каждому воспитаннику.

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техникамирисования:

«пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);

монотипия;

рисование по мокрой бумаге;

рисование путем разбрызгивание краски;

оттиски штампов различных видов;

рисование жесткой кистью (тычок).

* 1. **Возрастные особенности детей 3 – 4 лет**

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

* 1. **Планируемые результаты по освоению детьми программы дополнительного образования «Обучение рисованию»:**

развитие мелкой моторики рук;

обострение тактильного восприятия;

улучшение  цветовосприятия;

концентрация внимания;

повышение уровня воображения и самооценки;

расширение и обогащение художественного опыта;

формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;

развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы  поможет детям дошкольного возраста  творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения   любые доступные средства.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая младшая группа 10-15 минут. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

1. **Содержательный раздел**

**2.1. Форма организации детей на занятии:**

Подгрупповая.

**Методы проведения занятия**:

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

наглядные

практические

игровые

Используемые методы

дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Формы подведения итогов в конце года  реализации дополнительной образовательной программы**:

Проведение выставок детских работ

Проведение открытого мероприятия

Проведение мастер-класса для родителей

* 1. **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов** | **Количество занятий** |
| **1** | Пальчиковая живопись | 4 |
| **2** | Рисование жёсткой кистью (тычок) | 3 |
| **3** | «Картофельная» печать | 2 |
| **4** | Пятнокляксография | 1 |
| **5** | Рисование поролоном | 4 |
| **6** | Оттиски штампов различных видов | 5 |
| **7** | Аппликация с использованием природного материала, с дорисовкой | 2 |
| **8** | Трафаретное рисование | 4 |
| **9** | Коллаж | 1 |
| **10** | Фактурная и мятая бумага | 2 |
| **Всего** | **28** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| октябрь | Количество занятий |  |  | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |
| ноябрь | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| декабрь | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 2 |  |  |
| январь |  |  |  |  | 2 |  |  | 1 |  | 1 |
| февраль | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |
| март |  | 1 |  |  | 1 | 2 |  |  |  |  |
| апрель | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  |  | 1 |
| **Всего:** |  | **4** | **3** | **2** | **1** | **4** | **5** | **2** | **4** | **1** | **2** |

**2.3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *месяц* | | *Тема* | *Программное содержание* |
| *октябрь* | | *1. «Бабочка ищет цветок». (рисование мятой бумагой и использование природного материала)* | *Знакомить детей с изменениями происходящими в природе осенью, рассмат- ривать разноцветные осенние листья, развивать эстетическое восприятие природы. Вызвать интерес к рисованию красками необычным способом, развивать самостоятельность.*  *«Осень длинной тонкой кистью Перекрашивает листья*  *Красный, желтый, золотой- Как хорош ты, лист цветной!... А ветер щёки толстые надул,надул,надул. И на деревья пёстрые подул,подул,подул! Красный, желтый, золотой!... Облетел весь лист цветной!...*  *И. Михайлова*  *Материал: альбомные листы, разноцветные листья клёна, гуашевые краски, комочки бумаги, кисти.* |
| *октябрь* | | *2. «В лес сегодня мы пойдём и грибочки соберём». (рисование поролоном)* | *Развивать интерес к процессу и результату рисования. Продолжить знакомство детей с осенней природой, с дарами осеннего леса. Помочь освоить новый способ изображения используя поролоновую губку. Развивать чувство цвета, создавать условия для развития творческих способностей.*  *Материал: трафаретное изображение грибов разного размера, поролоновые губки, гуашевые краски, блюдечки для краски, альбомные листы с изображением корзинки.* |
| *Октябрь* | | *3. «Угостим зайчика морковкой». (оттиск моркови разрезанной вдоль)* | *Вызвать у детей сочувствие к игровым персонажам и желание помочь им. Познакомить с техникой получения отпечатков овощами. Развивать координа- цию движений, мелкую моторику рук, интерес к изодеятельности.*  *«Заинька, зайка, маленький зайка, Длинные ушки, быстрые ножки. Прыг, скок- убежал в лесок».*  *Материал: альбомные листы с изображением зайчика, морковь разрезанная на две половинки вдоль, гуашевая краска красного цвета, кисти.* |
| *Октябрь* | | *4. «Яблоки для ёжика». (картофельная печать)* | *Продолжать знакомить детей с техникой печати овощами (картофель ). Продолжать воспитывать у детей доброе отношение к игровым персонажам, вызвать желание помогать им , учить наносить краску на срез картофеля и выполнять печать.*  *«Лежала между ёлками подушечка с иголками, тихонечко лежала*  *Потом вдруг убежала».*  *Материал: альбомные листы с изображением тарелочки, гуашевые краски, кисти, половинки сырого картофеля.* |
| *ноябрь* | | *1. «Наши ладошки». (техника рисунки спрятанные в пальчиках с добавлением деталей аппликации.)* | *Рассказать малышам о их ручках- главных помощниках в во многих делах и в рисовании. Познакомить с возможностью создания образов, развивать воображение, делать руку малыша искуснее и твёрже.*  *«Твои помощники- взгляни- Десяток дружных братцев, Как славно жить, когда они работы не И как хороший мальчик, Послушен каждый пальчик».*  *Материал: рука ребёнка, альбомные листы, разноцветные шапочки из бумаги на пальчики5 штук, фломастеры.* |
| *ноябрь* | | *2. «Подарим поросёнку воздушные шары».*  *(рисование по трафарету поролоном)* | *Помочь детям освоить способ рисования поролоном, позволяющий наиболее ярко передать отображаемый объект. Учить передавать в рисунке знакомую форму. Ориентируясь на наглядную опору.*  *Материал: альбомные листы с изображением поросёнка, разноцветные воздушные шары, трафареты, тарелочки, набор гуашевых красок, ватные палочки для дорисовки ниточек.* |
| *ноябрь* | | *3. «Золотая осень в гости к нам пришла».*  *(оттиск листьев дуба и клёна)* | *Развивать у детей чувство композиции, познакомить с нетрадиционной техникой рисования оттиск листьев. Развивать восприятие цвета и интерес к явлениям природы.*  *«Под ногами листопад, листья жел.лежат Листья желтые лежат. А под листьями шуршат Шурш, Шуршиха и Шуршонок-*  *Папа, мама и листёнок»*  *В.Голяровский*  *Материал:листья дуба и клёна , гуашевые краски, кисти,листы альбомные тонированные.* |
| *ноябрь* | | *4.«Зелёная красавица». (техника рисования тычком полусухой кистью)* | *Познакомить с созданием образа ёлки в данной технике. Обращать внимание на передачу в рисунке фактуры веток ели. Передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни.*  *Материал: краски, жесткая кисть , альбомные листы.* |
| *декабрь* | | *1. «Моя любимая погода зимой». (рисование с использованием трафаретов)* | *Познакомить с изображением которое на- зывается пейзаж. Предложить выбрать пейзажные картинки и рассмотреть их. Развивать творческие способности детей, композиционный замысел.*  *Материал: тонированные альбомные листы, белая краска, трафаретные изображения животных, кисти, губки, тряпочки.* |
| *декабрь* | | *2. «Снеговик спешит на ёлку».*  *(техника рисования по трафарету с прорисовкой деталей)* | *Использовать трафарет круга для создания образа снеговика, учить создавать сюжетную картинку ,помогать в выборе деталей. Поощрять проявления фантазии и творчества.*  *Материал: тонированные листы, краски, кисть, губка ,разнообразные трафареты деталировки.* |
| *декабрь* | | *3. «Посмотри, посмотри прилетели снегири». (техника создания оттисков)* | *Познакомить детей с разнообразными предметами которые можно использовать для получения оттисков при создании образов снегирей.*  *Материал: печати, пробки, резинки и т.д.; набор гуашевых красок, альбомные листы, полчки для нанесения краски.* |
| *декабрь* | | *4.* «*Лежали под ёлкой, колючки да иголки».*  *(техника рисунки спрятанные в пальчиках и оттиск мятой бумагой)* | *Воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках.*  *Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета.*  *Материал: тонированная бумага, краска, комочки бумаги ,карандаши, поднос, кисть* |
| *январь* | | *1. . «Всё кругом белым- бело, много снега намело». (оттиск фактурной бумагой)* | *Освоение навыка рисования фактурной бумагой, получать эффект подающего снега, заполнять оттисками всё пространство альбомного листа. Развивать восприятие и чувство цвета.*  *Материал: белая краска, фактурная бумага кисти, альбомные листы тонированные.* |
| *январь* | | *2. «Чародейкой зимою околдован лес стоит». (техника рисования поролоном по трафарету,)* | *Воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в различных изобразительных техниках. Учить отобра- жать состояние погоды в различных техниках, развивать чувство колорита и композиции.*  *Материал: тонированные альбомные листы, клеевые кисти для набрызга, кусочки поролона, краска, трафареты (ели).* |
| я*нварь* | 3. *«Лисичка- сестричка».*  *(техника рисования по трафарету и создание оттисков)* | | *Расширять познания детей о представителях животного мира, лесных обитателей;*  *Поощрять инициативу и самостоятельность, продолжать воспитывать доброе отношение к игровым персонажам; Учить правильно работать с изобразительными материалами, накапливать сенсорный опыт.*  *Материал: альбомные листы,кисти, трафаретные изображения лисички, поролон, предметы для создания оттисков, гуашевые краски, салфетки, стаканы с водой, изображение лисички в сказках и фото.* |
| *январь* | *4. «Белочка любит орешки»*  *(техника создания оттисков)* | | *Познакомить с техникой получения оттисков разнообразными предметами Продолжать воспитывать у детей отзывчивость к игровым персонажам, вызвать желание помогать им. Развивать воображение и творческие способности.*  *Материал: альбомные листы с изображением белочки, разнообразные предметы для создания оттисков, (колпачки, колечки, маленькие кубики, пробочки разной формы и т.д.), тарелочки для краски, гуашевые краски, игрушка белочка.* |
| *февраль* | 1. *«Гуси-гуси-га,га,га…»*  *(рисунки спрятанные в пальчиках)* | | *Осуществить знакомство со своей рукой как предметом изобразительной деятельности, вызвать интерес малышей к изодеятельности, через необычность получения изображения. Данный вид техники служит творческим толчком для обучения детей рисунку.*  *Материал: тонированные альбомные листы, карандаши, рука ребёнка, мятые листы бумаги, краска белого цвета, блюдечки под краску, салфеточки,печатные изображения гусей.* |
| *февраль* | 2. *«Рыбка плавает в воде, больше не живёт ни где»*  *(оттиск фактурной бумагой с элементами коллажа)* | | *«Уж я-то знаю: не для кошек*  *и не для собственной еды разводит дедушка рыбёшек… разводит их- для красоты!»*  *Помочь освоить новый способ изображения передающий фактурность изображаемого объекта (вода) . Развивать восприятие и чувство цвета. Учить рисовать в пределах пространства листа.*  *Материал:альбомные листы с изображением рыбок, краски, фактурная бумага,фото с изображением воды, рыбок.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *февраль* | *3. «Это Бобик , славный пёс- гав,гав,гав, Белый лобик,чёрный нос Бобик,бобик,лапку дай, Сядь на коврик и не лай.»*  *(рисование тычком полусухой )* | *Создание образа собачки в сотворчестве с педагогом, дорисовка носика и глаз пальчиком. Расширять знания и представления об окружающем мире. (тело собаки покрыто шерстью, носик коженый и т.д.) Развитие мелкой моторики и чувства ритма.*  *Материал: жёсткие кисти, гуашевые краски, салфетки, альбомные листы с изображением контура собаки, стаканы для воды, игрушка собака, иллюстрации с изображением разных собачек.* |
| *февраль* | *4. (Солнышко лучистое засверкало весело…)*  *((рисование ладонью)* | *Этот способ примакивания пальцев рук и ладоней к поверхности листа бумаги позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства, осознать чувство ритма.*  *«Над дорогой над селом Катит солнце колесом, Жаркое, красное, Катит солнце ясное.» Е.Киевская.*  *Материал: альбомные листы тонированные синей краской, набор гуашевых красок, кисть, стакнчик с водой, влажные салфетки, фартуки.* |
| *март* | *1. «Цветы для мамочки».*  *(тычкование из папиросной цветной бумаги)* | *Развивать мелкую моторику руки, учить создавать объёмные изображения; в сотворчестве со взрослым создавать изображения, укреплять чувство нежности и любви к маме, побуждать желание доставить радость близким.*  *«Расцвела черёмуха около ручья, На апрельском солнышке, ветками шепча. Лёгкая, как облако, чистая, как снег. Радовался деревцу каждый человек.»*  *З. Александрова*  *Материал: на листах веточки нарисованные с пластилиновым контуром, цветная бумага, карандаши для тычкования, салфетки, фото цветов.* |
| *март* | *2. «Смешарики».*  *(техника окрашивания поролоном)* | *Доставить детям радость от встречи с любимыми героями, учить использовать поролон как средство получения изображения. Развивать цветовосприятие, закреплять знания цветов и умение работать с красками.*  *Знакомить со свойствами материалов используемых в работе.*  *Побуждать детей передавать в рисунке знакомый образ.*  *Материал: изображения Смешариков, набор гуашевых красок, Альбомные листы с контуром смешарика, стаканы с водой.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *март* | *3. «Маленькая птичка прилетела к нам,*  *Маленькой птичке зёрнышек я дам. Маленькая птичка зёрнышки клюёт, Маленькая птичка песенки поёт.»*  *(техника создания оттисков)* | *Учить детей составлять изображение целого объекта из частей . путём нанесения оттисков;*  *Развивать у детей видение художествен- ного образа, цветовосприятие;*  *Учить наносить краску на печать, получать яркое и чёткое изображение.*  *Материал: печати овальной и круглой формы, альбомные листы с изображением веточек, кисть, набор гуашевых красок, иллюстрации с изображением птичек.* |
| *март* | *4. «Одеяло для Машеньки».*  *(техника создания оттисков используя различные предметы в качестве печати)* | *Вызвать у детей добрые чувства к игровым персонажам, желание сделать для них подарок, развивать умение самостоятельно выбирать цветовые сочетания;*  *Развивать способность располагать узор по всей плоскости листа равномерно.*  *Материал: кукла Машенька, варианты узоров , краска гуашевая, печати разных форм, салфетки, альбомные листы с тонировкой .* |
| *апрель* | *1. «Плывёт, плывёт кораблик, кораблик золотой.*  *Везёт, везёт подарки,*  *Подарки нам с тобой…»*  *(оттиск фактурной бумагой)* | *Учить работать в технике рисования фактурной бумагой, дорисовывать детали изображения для придания ему законченности. Использовать текст стихотворения во время создания изображ.*  *Развивать игровой замысел и желание рисовать.*  *Материал: альбомные листы, контуры парусников, краски гуашевые, фактурная бумага передающая эффект волны, кисть, картинки с изображением парусников, тест стихотворения «Кораблик».* |
| *апрель* | *2. «Первые листочки».*  *(печать колпочками и дорисовка пальчиком)*  *«Свети, свети солнышко, На зелёное полюшко, На наш садочек, На первый листочек.»* | *Учить дорисовывать детали печатью и*  *пальчиками, использовать необычные предметы для реализации задуманного.*  *Развивать воображение и интерес к творчеству.*  *Материал: игровой персонаж «Солнышко», альбомные листы с изображением веточек, краски, кисти, салфетки влажные, колпачки от фломастеров, ватные палочки, живые веточки с молодыми листочками.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *апрель* | *3. «Волшебные птицы».*  *(отпечаток подошвы обуви)*  *«До чего красив ПАВЛИН!*  *У него порок один:*  *Вся павлинья красота*  *Начинается с хвоста!»*  *Б.Заходер.* | *Воспитывать эстетическое отношение к птицам, через их изображение в различных художественных техниках, в выразительной передачи фактуры подошвы обуви;*  *Доставить радость от необычного использования знакомого предмета, развивать мелкую моторику, фантазию, желание рисовать необычным способом.*  *Материал: альбомные листы, кисть для нанесения краски на подошву обуви, тапочек (сандаль с фактурно подошвой) набор гуашевых красок, фото павлинов, стаканы с водой, контурные изображения туловища птицы.* |
| *апрель* | *4. «Какого цвета радость?»*  *(пятнокляксография)* | *Цвет помогает детям осваивать новую информацию, выражать свои эмоции.*  *Учить наносить краску на лист пятнами жидкой краской и размазывать , обогащать сенсорный опыт, развивать цветовое восприятие.*  *Познакомить с выразительными возможностями данной техники.*  *Материал: альбомные листы, жидкие гуашевые краски, пластмассовые ложки для нанесения краски, полиэтилен для перемешивания красок на листе, салфетки, фартуки, иллюстрации передающих яркие , радостные изображения.* |

1. ***Организационный раздел.***

***3.1. Организация образовательной деятельности.***

Дополнительная образовательная деятельность проводится с октября по апрель включительно.

Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель – по 4 занятия в месяц, 1 занятие в неделю (понедельник)

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст детей | Длительность одного занятия |
| 3-4 года | 15 минут |
| Количество занятий в месяц | 4 занятия |
| Количество занятий за год | 28 занятий |

**Форма занятий** - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

***3.2.Список используемой литературы.***

*1. Н.В. Дубровская «Рисунки спрятанные в пальчиках»- Детство-пресс-2003год. 2. Г.Н. Довыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»- ООО «Издательство Скрипторий 2003год», Москва 2008 год. 3. Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова «Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности»-издательство «Мозаика-Синтез», Москва 2008 год. 4. Н.В. Дубровская «Игры с цветом» СПб «Детство-пресс» 2005 год. 5. Н.А. Ветлугина «Художественное творчество и ребёнок»- издательство «Педагогика 1972год». 6. И В. Казанская «Точка ,точка, запятая..» -издательский дом «Карапуз» 2002год. 7. Пегги Дженкинс «Американские художественные техники, используемые в дошкольном образовании». 8. Статьи из журнала «Дошкольное воспитание»№№ 1,4,8,- 1986 год., №№ 6,9,10-1992 год.*

*9. Н.Н. Алексахина «Волшебная глина» Москва АГАР 1999 год. 10. Н.Н. Алексахина «Постичь цветовую гармонию сердцем и умом» «Дошкольное воспитание»- 1998 год №3. 11. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»- Сфера 2000. 12. К.В. Дмитрак «Хочу знать и нарисовать тебя мир»-Москва, Просвещение 1993 год. 13. Т.С. Комарова «О взаимосвязи дидактических игр и изодеятельности» «Дошкольное воспитание» №3 -1997 год. 14. В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова «Основа изобразительного искусства и методики руководства» Просвещение 1981 год. 16. В. Кудрявцева «Инновационное дошкольное образование: опыты, проблемы и стратегия развития». Москва 1997 год. 17. М. Мацкевич «Войди в мир искусства» 1998 год. 18. Пособие «Какого цвета мир?» -учебно-методическая литература –Просвещение 1993 год.*